



உ

சிவமயம்.

நீஞ்சிற்றம்பலம்.

---

வானர மதுரை

ஸ்தஸ்புராண வசனம்.

---

இஃது

செய்யுர் டிஸ்ட்ரிக்ட்டு முன்சீபு

வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்வள

அவர்களால்

எழுதப்பட்டு

சென்னப்பட்டணம்

ஸ்டார் ஆவ் இந்தியா அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

பிலவனா கார்த்திகை.

December, 1901.



உ

சிவமயம்.

மு க வு னை .

பிழைத்திருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
1	5	தழிலும்	தமிழிலும்
5	14	கொற்று	கொற்ற
27	1	சால்	சொல்
32	6	நடந்து	நடந்து

சூடமுனியை நிகரான கல்வி கேள்வி  
குலவியசுப் பிரமணியன் கூறினே.



## முகவுரை

மாளுமதுரை எனத்திரிந்து வழங்கும் வானர மதுரை  
என்னும் ஸ்தலம் மதுரைக்குக் கிழக்கே மூன்றுகாத தூரத்  
தில் இராமேசுவரம் போகும்வழியில், வைகையாற்றின் மேற்  
கரையிலிருக்கிறது. இது புராதனமான ஸ்தலம். இதற்கு  
சம்ஸ்கிருதத்திலும், தமிழிலும் புராணமிருக்கிறது. தமிழ்ப்  
புராணஞ் செய்தவர் மதுரையிலிருந்த தெய்வசிகரமணி  
பிள்ளை குமாரர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை இவர், காளைபார்  
கோயிலிற் கோபுரங்கட்டி இரதஞ்செய்வித்த மருதுபாண்டி  
யன் காலத்திலிருந்தவர். அந்தப் பாண்டியன் சொற்படியே  
வானர மதுரை ஸ்தலபுராணத்தைப் பாடினதாக மேற்படி  
புராணத்தின் அடியில்வருஞ் செய்யுளால் வெளியாகிறது:

எண்கீர்க்கழ்நெடிவடிவீர்தர்.

அடையலர்கே சரிசெல்வங் கல்வி யுள்ளோன்

அருட்காளை தனிற்றேர்கோ புரங்கள் செய்தோன்  
உடையார்வேள் சுதன்விசுவை மருது பூபன்

உவப்பொவொ னரவீர மதுரைத் தொன்னூல்  
வடமொழியைத் தென்மொழியால் வழங்கு தென்ன  
மதுரைநகர்த் தெய்வசிகர மணிதா னீன்ற

குடமுனியை நிகரான கல்வி கேள்வி

குலவியசுப் பிரமணியன் கூறினானே.

ஆகவே, தமிழ்ப்புராணம்பாடி இப்போது சற்றேறக்குறைய நூற்றிருபது வருஷங்களாகின்றன. இப்புராணத்தை அஞ்சிடத்துணிவோர் தற்காலம் ஒருவரையுங் காணோம். அக்காலம் வரும்வரையில் பத்திமான்கள் அனைவருக்கும் ஆபயோகமாம்பொருட்டு இது\*கத்திய ரூபம்நகச் செய்யப்பட்டு உது. முதலாலாகிய ஸம்ஸ்கிருத புராணத்தை அநுசரித்தே இந்நூல் செய்யப்பட்டது. இதற்கு எனக்கு முக்கிய வுதவி புரிந்தவர் வானர மதுரையிலிருக்கும் கோர்ட்டு அய்யனார் பிரமபூர். குருசாமி சாஸ்திரியார். இவர் சம்ஸ்கிருத புராணத்தைப் படித்துத் தமிழில் வியாக்கியானம் பண்ண அதன் படி இவ்வசனம் எழுதப்பட்டது. இவர் செய்த பேருபகாரமும், பெரும்புண்ணியமும் என்றும் நினைக்கத்தக்கவை. புராணத்தில் ஆங்காங்குவரும் ஸம்ஸ்கிருத ஸ்தோத்திர சுலோகங்கள் மிகுந்தமாயிருப்பதால் அவைகளேவிட மனம் வராமல் அநுபந்தமாகப் புத்தகத்தின் இறுதியில் சேர்த்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலில் என்ன குற்றங்கள் இருந்தபோதிலும் தெரிந்த பெரியோர்கள் அவைகளைப் பொறுத்துப் பொருளையே கொள்ளுவார்களெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வானர மதுரை :  
பிலவஸ்ர ஐப்பசி  
1901.

} வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.





உமாதேவியார்.

முழுமதிய மொருகோடி யொளிர்வதென வெொளிருமலர்  
 முகத்தி னானை  
 அழ்குறிபறு மிரண்டுகய விகவிமலைந் தாலன்ன  
 அருட்கண் னானைப்  
 பழமறையின் முடிமேலும் பத்தர்மனத் தினுமவைகும்  
 பதத்தி னானை  
 மழவிடையோன் பங்கிலுறை யுமையவளை சிதம்போற்றி  
 வணங்கல் செய்வாம். (ங)

சோமநாதர்.

மாமறையின் முடிமீதிற் பேரறிவே வடிவாகி  
 மன்னி னானை  
 நாமகள்கா தலன்முதல லீவகைய கருத்தர்களாய்  
 நண்ணி னானைத்  
 தாமரையுங் கயிரவமுஞ் சங்கினமு மன்னமுஞ்சேர்  
 தடங்கள் சூழுஞ்  
 சோமபுரி யதனிலுறை சோமநா தனைநிதமுந்  
 தொழுதல் செய்வாம். (ச)

ஆந்தவல்லி.

பானந்து திகழ்கரத்தான் வசுதேவன் தேவகிதன்  
 பால்வந் தாயர்  
 கோனந்தன் மனைவளர்ந்தோன் தங்கையையன் பருக்கருள்செய்  
 குணத்தி னானை  
 வானந்தி மதிமுடித்த சோமேசன் வலப்பாக  
 மகிழ்ந்து வைகும்  
 ஆந்த வல்லியம்மை தன்னையெம துளக்கமல  
 மதனுள் வைப்பாம். (ரு)

முருகக்கடவுள்.

முருகார் மலரை யொருகோடி  
வண்டு விழ முடித்திலகும்  
மருவார் கூந்தற் கொம்மைமுலைக்  
குறத்தி விழியை வண்கரத்திற்  
பருவேல் பொருவு மெனஇணைத்துப்  
பார்த்துப் பார்த்துண் மகிழ்கூரும்  
உருள்பூந் தண்டார் முருகனடி  
புள்ளத் தமைத்து வணங்குவாம்.

(சு)

ஐயனார் - வீரபத்திரர் - வைரவக்கடவுள்.

பூரணபுட் கலைகேள்வன் திருப்பாதம் வணங்கியான்  
பொருந்தா தாற்றுஞ்  
சீருடைய சிறுவிதியார் தக்கனுயர் வேள்வியினைச்  
சுதைத்த கொற்று  
வீரனது சரணமல ருளததகத்துஞ் சிரத்தினிலு  
மேவச் சேர்த்தி  
மாரனுமேக் கறுமெழில்சேர் வைரவன்றன் மலர்ப்பதமும்  
வணங்கல் செய்வாம்.

(எ)

நந்திதேவர் - சிவகணங்கள்.

எள்ளிடவெள் ளிடமின்றி நான்முடித்தோன் முதலமார்  
கணங்க ளீண்டும்  
வெள்ளிமலை தனைக்காக்கு நந்தியிரு சரணமலர்  
விரும்பிப் போற்றித்  
தள்ளரிய பெருந்திறல்சேர் மாகாள னுயர்மணிமான்  
சண்டின் பாதம்  
உள்ளமிசைக் குடியிருத்தி யேனையநற் கணங்களையும்  
உன்னல் செய்வோம்.

(அ)

## மூவர்முதலிகள்.

சமணாகளைக் கழுவேற்றும் பாசமய கோளரிதன்  
தாள்கள் போற்றி  
அமலனதஞ் செழுத்தோதிக் கற்புணையாக் கடல்கடந்த  
அப்பற் போற்றிக்  
குமரியளி பலகோடி கூட்டுண்ண நறவுயிர்க்குங்  
கொன்றைப் பைந்தார் [பதமும்  
உமையவள்ளா யகன்தடுத்தாட் கொளவருஞ்சுந் தான்  
உளத்துள் வைப்பாம். (க)

## திருவாதவூரடிகள்.

ஒது மையைந் தினப்புறத் துற்றிடும்  
ஆதிதத்துவந் தன்னை யறிந்ததில்  
ஏத மின்றி யிரண்டற நின்றிடும்  
வாத வூரிறை பாத மனக்கொள்வாம். (க0)

சண்டசர் - வியாசர் - அகஸ்தியர் முதலியோர்.

நீதிபுனை சண்டசன் முதலாய் தொண்டர்பத  
நினைந்து போற்றி  
வேதநான் காய்வகுத்த வாதரா யணன்பாதம்  
விரும்பிப் போற்றி  
ஏதமிலாக் கும்பமுனி பிருகுவா யுவின்பாக  
மிறைஞ்சிப் போற்றி  
மாதவத்தின் துறைபோய முரிக்கணங்கள் திருப்பதமும்  
வணங்கு வோமே. (கக)

நாமகள்

வெண்டு சூழ்ந்து முரன்றணி

வாசந் துதைந்து விரைநறவம்

உண்டு கனிகூர் வாலிதட்டா

மரைமே லிருக்கு மொண்டொடியை

அண்டர் முதலோ ரனைவோர்க்குந்

தாயா யுறையு மாயிழையைந்

தொண்ட ரகத்து நாமீதும்

உறைபா ரதியைத் தொழுதிவாம். (கஉ)

வாழ்த்து.

அறுதொழிலோ ரறுதொழிலோ ராகாம னிதம்வாழ்க

ஆன்கள் வாழ்க

மறுவறுகண் டிகைமாலே நீறுபுனை சிலனடியார்

வாழ்க மேக

நிறையமழை பெய்துலகஞ் செழிக்குகவேந் தர்கள்செங்கோ

னீடு வாழ்க

அறையுமிந்நூல் கற்பாநத மிருக்குகயா வருஞ்செல்வத்

தமர்க மாதோ.

பாயிர முற்றிற்று.

௨  
கணபதிதுணை.

## வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

முதல் அத்தியாயம்.

முன்றொரு காலத்திற் சிவபக்த சிரோமணிகளும் தவசிரேஷ்டர்களுமாயி சௌநகாதி முநிவர்கள் நைமிசா ரணியத்திலே ஒரு யாகஞ்செய்யத் தொடங்கினார்கள். அப் போது பெளராணிகோத்தமராகிய சூத முநிவர் அங்கு வர, முநிவர்கள் அவரைவணங்கி ஆசனத்திலிருக்கச்செய்து, சிவ புராணம் சொல்லியருளும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். சூத முநிவர் அவர்களை நோக்கி “முநிவர்களே ! நான் சொல்லும் சிவசரித்திரத்தைக் கவனமாய்க் கேளுங்கள். அதனால் சகல பாவமும் நிவாரணமாகும். சகல பாக்கியமும் உண்டாகும். இந்தச் சரித்திரம் ஆதியில் வாயு பகவானால் பிருகமகா ரிஷிக்குச் சொல்லப்பட்டது. வில்வவனம் என்றொரு கேடத்திரமுண்டு. அது பலவிதமிருக்கனாலும், மயில்குயில் முதலிய பகடிகளாலும் நிறைந்துள்ளது. கிருதமாலா என்று சொல்லப்படும் வைகைநதியினுடைய ஜலப்பிரவாகத்தினால் பரிசுத்தஞ் செய்யப்பட்டது. ஆல், அரக, இலந்தை, சண்பகம் முதலிய விருகங்களால் சூழப்பட்டது, கின்னரஸ்திரீ களும் கந்தருவர்களும் அங்கு கானஞ் செய்துகொண்டிருப்

பார்கள். அந்தஸ்தலத்தில், தகழிண வாகினியாய்ச் செல்லும், வைகை நதியின் மேற்கரையிலே, சோமேசலிங்கும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. அந்த மூர்த்திக்குப் பூர்வத்தில் திரிபாகநாதர் என்றும், திரிபகேசர் என்றும் பெயர். அதற்குக் கழகஸீச சந்திரனாண்டாக்கப்பட்ட \*சந்திரபுஷ்கரணி என்னும் ஒரு தீர்த்தமுண்டு. சந்திரன் தனக்குத் தக்கனாள் நேரிட்ட கூடியரோகத்தினால் பிடிக்கப்பட்டு அந்தக்ஷேத்திரத்துக்குப்போய், திரிபகேசரை உமாதேவியாருடன் பூஜித்தபடியால் சுவாமிக்குச் சோமநாதர் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. தன் நோய்நீங்கி ஆனந்தம் அடைந்த படியால் உமாதேவியாருக்கு ஆனந்தவல்லி பென்று பெயரிட்டான்.

இனி, சந்திரனுக்குச் சாபம் நேர்ந்த காரணமும், அவன் அந்தக்ஷேத்திரத்துக்குப் போய்ச் சாபநவாரணம் பெற்றதும் சொல்லுகிறேன்.

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

சந்திரன் பூஜித்தது.

ஆகியில் விஷ்ணுமூர்த்தி தம்முடைய நாபிக்கீழ் லத்திலிருந்து பிரமதேவரை யுண்டுபண்ணினார். பிரமதேவர்

\* இந்தத்தீர்த்தம் இப்போது வைகை நதியினால் மூடிப் போய்விட்டது.

சகல லோகங்களையும், தக்கன் முதலிய பிரஜாபதிகளையும், இந்நிரன் முதலிய தேவர்களையும், அசுரர்களையும் உண்டு பண்ணினார். தக்கன் அசுவிரி முதலிய நகூத்திரங்களைப் பெண்களாகச் சிருஷ்டித்து அவர்களைச் சந்திரனுக்கு மணம் புரிவித்தான். அவர்களில் அதிக ரூபலாவணியமுள்ள ரோகினியிடத்திற் சந்திரன் அதிக மோகமுள்ளவனாயிருந்தான். அப்படி யிருப்பதைப்பற்றி மற்ற இருபத்தாறு பெண்களும் தங்கள் பிதாவாகிய தக்கனிடஞ் சென்று முறையிட்டார்கள். தக்கன் அதைக்கேட்டு மனமிரங்கி, சந்திரன்மேற் கோபங் கொண்டு, அவனுக்குக் கூடியரோகம் உண்டாகும்படி சபித்தான். சந்திரன் அதனால் அதிக துயருற்று அகஸ்தியரிடம் சென்று வணங்கி 'கும்பசம்பவரே! எல்லாமுணர்ந்தவரே! கருணாநிதியே! சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய அதுக்கிரகம் பெற்றவரே! பரமசிவனுக்கொப்பானவரே! வாதாவி வில் வலன் என்னும் அசுரர்களைச் சங்கரித்தவரே! சர்வோபகார மூர்த்தியே! என்னுடைய ரோகம் நிவாரணமாகும் வழியை யருளிச்செய்யவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தான். அகஸ்தியர் சந்திரனை நோக்கி 'வில்வவனம் என்னும் க்ஷேத்திரம் ஒன்றிருக்கிறது. அது தேவர்களாலும் சித்தர்களாலும் சேவிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கே திரிபதேசர் என்னும் பெயருடைய சிவலிங்கம் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. நீ அங்குச் சென்று அவ்விலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் உன் சாபம் நிவர்த்தியாகும்' என்று சொன்னார். சந்திரன் உடனே வில்வவன க்ஷேத்திரத்துக்குச் சென்று அங்குள்ள கிட்டையழித்துக் கோயில், விமானம், மண்டபம் முதலிய இயற்றிக் சிவலிங்கத் துக்கு விதிப்படி பீடிகையும், ஆவரணதேவதைகளையும்

உண்பெண்ணினான். அம்பிகைக்குத் தனியாக ஒரு ஆலயமும் ஏற்படுத்தினான். சுவாமி சந்நிதிக்கெதிரில் தன் பேரால் ஒரு தீர்த்தத்தையுண்டாக்கினான். அதில் ஸ்நானஞ்செய்தவுடனேசாபம் நிவாரணமாயிற்று. சந்திரன்மகிழ்ச்சியடைந்து லைகையாற்றிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, சுத்தவஸ்திரந்தீர்த்து, 'விபூதிருத்திராக்ஷம் அணிந்து, ஆலயத்திற்சென்று விநாயகர், 'சுப்பிரமணியர் முதலிய ஆவரணதேவதைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து, விநாயகரைப் பூஜித்துப் பிரதக்ஷிணமாக சுவாமி சந்நிதிக்கு வந்தான். ஆயிரத்தெட்டு கும்பங்களில் ஜலத்தைப் பூரித்துவைத்து, சதருத்திரம் முதலிய மந்திரங்களைப் பிராமணைத்தமார்களுடனிருந்து ஜபித்து, எண்ணெய், தயிர், பால், நெய், பழரசங்கள், கருப்பஞ்சாறு, பஞ்சாமிர்தம், சந்தனம் இவைகளினால் சுவாமிக்கும் அம்பிகைக்கும் அபிஷேகஞ்செய்து பின்பு மேற்சொன்ன கும்பஜலத்தைக் கொண்டும் தன்னுடைய அமிர்தத்தினாலும் அபிஷேகஞ்செய்தான். அப்படிச் செய்தவுடனே சிவலிங்கம் வெண்மை நிறமாயிற்று. அப்பால் சுவாமிக்குப் பீதாம்பரந்தரித்து, ஆபரணாலங்கிருத்தஞ்செய்து, நீலோற்பலம் முதலிய மாலைகளை அணிவித்துத் தூபதிபங்காட்டி, ஷடுரசங்களோடுங்கூடிய நைவேத்தியங்களைச் சமர்ப்பித்து, தாம்பூலந்தந்து, தீப்ராதனையைக் கிரம்பபடி செய்து, வில்வபத்திரங்களைக்கொண்டு சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை செய்து, பின்பு ஷண்முகமூர்த்தியையும் பூஜித்தான். அப்பால், பிரதக்ஷிணஞ்செய்து சுவாமிசந்நிதிக்கு வந்து நமஸ்காரஞ்செய்து பத்தியுடன் சித்தமுருகிப் பின் வருமாறு தோத்திரஞ்செய்தான் :—



## க்சு வானரமதுரைப் புராண் வசனம்.

னும் அடியேன்விரும்பும் வரம் ஒன்றுளது. அநாவது தேவ ரீருக்குச் சோமநாதர் என்றும், உம்முடைய தேவியாருக்கு ஆனந்தவல்லி என்றும், பேர்வழங்கும்படி அதுக்கிரகஞ்செய்ய வேண்டும், என்று பிரார்த்திக்க, அப்படியே ஆகுத என் றருளிச்செய்து, அத்தியந்த ஆவலோடும் 'சந்திரனைத்தம் முடைய சிரசில்தரித்துக்கொண்டார். அப்போதுசகல தேவர் களும் புஷ்பமழை பெய்தார்கள். சுவாமி சந்திரனைப்பார்த்து 'இது முதல் சர்வலோகங்களிலும் எம்மைச் சந்திரசேகரன் என்று சொல்லக்கடவர்கள். இந்த வில்வ வனத்தை உன்பே ராற் பட்டணமாக்கி வசந்தகாலத்தில் எமக்கு உற்சவம்செய்யக்கடவாய்' என்றருளிச்செய்ய, சந்திரன் கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம் சொரியச்சொல்லுகிறான்: 'சகலலோக நாயகரே! தேவதேவரே! தயாரிதியே! நீர் சொல்லுகிறபடியே செய்கிறேன். திரிபதேசர் என்கிறபேரும், திரிபாகேசர் என்கிற பேரும் உமக்குண்டானதற்குக் காரணம் அருளிச்செய்ய வேண்டும்' என்ன, சோமநாதர் சொல்லுகிறார்: 'பூர்வகாலத் திற் பாதாளலோகத்திலிருந்து உற்பத்தியான ஒரு லிங்கம் மூன்று வடிவங்களாயிற்று. அதில் ஒருபாகந்தான் இங் குண்டாயிருக்கும் லிங்கம். மற்றை யிரண்டு பாகங்களும் இவ்வில்வவனத்துக்கு ஈசான திக்கிலுள்ள \*தேவதாருவனத் தில் தோன்றின. வில்வவனத்திலுண்டான இந்தலிங்கத்தை யோகிகள் முதலிய மகாத்மாக்கள் பூஜைபண்ணித் திரிபதே சர் என்றும், திரிபாகேசர் என்றும், பேரிட்டார்கள். மற்றை யிரண்டு லிங்கங்களையும் நீ போய் பூஜித்துச் சகலலோகங்க

\* தேவதாருவனம் என்பது திருக்காணப்பேராகிய காளையார்கோயலு.

ளையும் ரக்ஷித்துக்கொண்டிரு' என்றருளிச்செய்து சிவலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பின்பு சந்திரன் விசுவதர்மாவைக் கொண்டு வில்வவனத்தைச் சகலலக்ஷணங்களும் பொருந்திய நகரமாக்கி, வசந்த ருதுவில் சித்திரை மாதத்தில் புனர்ப்பூச நக்ஷத்திரத்தில் துவஜாரோகணஞ்செய்து, சுவாதி நக்ஷத்திரத்தில் ரதாரோகணமும், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் தீர்த்தோற்சவமும் நடத்திப், பிறகு திருக்கானப்பேருக்குச் சென்று, யானை மடுவில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து, ஆலயத்திற் சென்று விராயகரை வணங்கி, அங்குள்ள இரண்டு லிங்கங்களில் ஒன்றுக்குச் சோமேசர் என்றும், மற்றொன்றுக்குக் காளீசர் என்றும், பெயரிட்டுப் பூஜித்துப் பின்பு சுவர்ணவல்லி என னும் பெயருடன் விளங்கும் உமாதேவியாரையும் பூஜித்து வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தன்னிருப்பிடம் போய்ச் சேர்ந்தான். வில்வவன நக்ஷத்திரம் கிருதயுகத்தில் சந்திரபட்டணம் என்றும், திரேதாயுகத்தில் கீசானமதுரை (வானரமதுரை) என்றும், துவாபரயுகத்தில் ஸ்தூலகர்ணபுரி என்றும், கலியுகத்தில் வில்வவனம் என்றும், முந்சிரேஷ்டர்களாலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

மூன்றாம் அத்தியாயம்.

## ஸ் தூலகர்ண மகாராஜன் முத்தியடைந்தது.



பாஞ்சால தேசத்திலே, கன்னியகுப்தம் என்னும் பட்டணத்திலே, ஸ்தூலகர்ணன் என்றொரு அரசுநிருந்தான். அவன் சிவபத்தியிற் சிறந்தவன். தன் குழகனைப் பிதாவானவன் பிள்ளைகளைப் பாதுகாப்பதுபோலக் காப்பாற்றிவந்தான். ஒருகாலத்தில் அவனுக்குத் தீர்த்தபாத்திரை செய்யவேண்டும் என்னும் எண்ணம் உண்டாக, அவன் தன் சேனைகளுடன் புறப்பட்டுப், பதரிகாஸ்ரமம் என்னும் வனத்தையடைந்து, அங்கு வசித்துக்கொண்டிருந்த வியாச முனிவரைக்கண்டு பணிந்து துதித்து, அப்பால் ஸ்ரீகேதாரத்துக்குச் சென்று பணிந்து, பிரயாகைக்கு வந்து அங்கு ஸ்நானஞ் செய்து, பின்பு வாரணாசியாகிய காசிக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து, கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து, விசுவநாதரையும் விசாலாகுபியம்மையையும் தரிசித்து வணங்கி, கயைக்கு வந்து, அப்பால், காஞ்சிபுரத்தை அடைந்து, அங்கு ஸ்ரீ காமாക്ഷி தேவி சமேதராய் விளங்கும் ஸ்ரீஏகாம்பரநாதரைத் தரிசித்து வணங்கிப், பின்பு திருவண்ணாமலை, விருத்தாசலம், சிதம்பரம், மாயூரம், திருவிடைமருதூர், சுவாமியலை (குருசைலம்), கும்பகோணம், ஸ்ரீரங்கம் முதலிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு மதுரையையடைந்து, பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில்

ஸ்நானஞ்செய்து, ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசந்தரேசுரரைத் தரிசித்து வணங்கி, அப்பால் 'ஸ்ரீவிருக்ஷகானனம்' (வில்வவனம்) ஆகிய புண்ணியக்ஷேத்திரத்தை அடைந்தான். அங்கே 'வெண்மை நிறத்தோடுங்கூடிய சுயம்புமூர்த்தியாகிய சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டு மகிழ்ந்து, நமஸ்கரித்து வணங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது, ஆகாசத்தில் ஓர் அசரீரிவாக்கு உண்டாயிற்று. 'அது "ஸ்தாலகர்ணராஜனே! தக்கஞ்சல் தனக்கு நேரிட்ட சாபம் நீங்கும்பொருட்டுச் சந்திரனால் இந்தலிங்கம் பூஜிக்கப்பட்டுள்ளது. அவன் சாபம் நீங்கிச் சுகமடைந்து இந்த வில்வவனத்தைப் பட்டணமாகச் செய்து தன் இருப்பிடம் போய்ச்சேர்ந்தான். பின்பு பிரளயம் உண்டாகிப் பட்டணம் அழிந்து முன்போற் காடாய்விட்டது. நீ யிர்தக் காட்டையழித்து மறுபடியும் பட்டணமாகச் செய்" என்று சொல்லிற்று. இவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட அரசன் உடனே ஆட்களை விட்டுக் காட்டையழித்து முன்போற் பட்டணத்தை உண்பெண்ணினான். பரமசிவனுடைய ஆலயத்தையும் உண்டாக்கி, அதில் உற்சவ விக்கிரகம் முதலிய ஸ்தாபித்து, வைகைநதியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, சுத்தவஸ்திரம் தரித்து, விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணஞ் செய்து கொண்டு, முதலில் விநாயகரைப் பூஜித்துப், பின்பு சோமநாதரையும் ஆந்தவல்லியையும் பூஜித்துச், சோமநாதருடைய சந்தியில் வந்து, தண்டாகாரமாய் விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்தவுடனே, சோமநாதர் அவனுக்குக் காக்கி கொடுத்தருளினார். 'அரசன் ஆந்தபரவசனாய்ச் சுவாமியை ஸ்துதி செய்யத்தொடங்கினான் :—

## கஅ வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

“தேவதேவா! மகாதேவா! சோமநாதா! தயாகரா!  
பரமேஸ்வரா! காமதகனா! எளியேனாகிய என்னைச் சீக்கிரம்  
இரகழித்தருளவேண்டும்.

“யாகங்களுக்கு இறைவராயிருக்கப்பட்டவரே! தயா  
மூர்த்தியே! சகலதுக்கங்களையும் ஒழிப்பவரே! கறுத்த கண்  
டத்தை யுடையவரே! சகலகலைகளுக்கும் மேற்பட்டவரே!  
எளியேனாகிய என்னைச் சீக்கிரம் இரகழித்தருளவேண்டும்!

“பிரமனுடைய சிரசைக் கொய்தவரே! விஷ்ணுவி  
னுடைய நேத்திரத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவரே! கோடி  
சூரியப்பிரகாசரே! எளியேனாகிய என்னைச் சீக்கிரம் இரகழித்  
தருளவேண்டும்.

“யானைத்தோலை உடையாக உடையவரே! ஜகந்நாதரே  
குமாரக் கடவுளாற் பூஜிக்கப்பட்டவரே! பக்த ரக்ஷகரே!  
கணநாதரே! எளியேனாகிய என்னைச் சீக்கிரம் இரகழித்  
தருளவேண்டும்.

“காலகாலரே! கௌரீசரே! தேவர்களாற் பூஜிக்கப்  
பட்டவரே! சந்திரசேகரரே! திரிபுரதகனரே! எளியே  
னாகிய என்னைச் சீக்கிரம் இரகழித்தருளவேண்டும்.

“பிணர்கானனமாகிய மகான பூமியில் நடிப்பவரே!  
காலசம்ஹார மூர்த்தியே! ஜடாதரரே! மேருவை வில்லாக  
வளைத்தவரே! எளியேனாகிய என்னைச் சீக்கிரம் இரகழித்  
தருளவேண்டும்.

“சோமபுர நாயகரே! அடியார்கள் விரும்பியதை  
அளிப்பவரே! சீத்பாதுவாகிய சந்திரனுடைய கலையைச் சிர  
சில் தரித்தவரே! சரணமடைந்தவர்களிடத்திற் பிரியமா

யிருப்பவரே! கோடிமன்மத கார்தியையுடையவரே! எளியேனாகிய என்னைச்சீக்கிரம் இரகழித்தருளவேண்டும்.

'சோமநாதரே! திரிபதேஸ்வரரே! வில்வாரணியத்திலெழுந்தருளியிருப்பவரே! ஆநந்தவல்லினாயகரே! சிவபெருமானே! நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். எளியேனாகிய என்னைச்சீக்கிரம் இரகழித்தருளவேண்டும்." என்று இவ்வாறு ஸ்தூலகர்ணமகாராஜன் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, கீழே விழுந்து பணிந்து, "கவாயீ! உம்முடைய திருவடிகளில் அடியேனுக்கு மாறாத அன்பிருக்கும்படி அநுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தான். பரமசிவன் அவ்வாறே அவனுக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்து, மகாலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பின்பு ஸ்தூலகர்ணன் அங்கிருந்து இராமேசுவரத்துக்குச்சென்று, தனுஷ்கோடியில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து வந்து, இராமநாதபுரத்தியையும் பர்வதவர்த்தநியம்மையையும் பூஜித்து, மறுபடி சோமநாதபுரத்துக்கு வந்து, சோமேசுவரை நமஸ்கரித்து வணங்கி, அவரைத் தியானஞ்செய்து கொண்டே தன் நகரமாகிய கன்னிபகுபுத்தை அடைந்து, தன் புத்திரனுக்கு அரசாஸ்தியைக் கொடுத்துவிட்டு, மறுபடி வில்வவனத்துக்கு வந்து அங்கே அநேகநாள் சோமநாத ஸ்ரீ பூஜித்துக்கொண்டிருந்து, அஷ்டாடைய அநுக்கிரகத்தால் யோகிகளாலும் அடைதற்கரிய சிவசாயுஜ்யத்தை அடைந்தான்.

இந்தச் சரித்திரத்தைப் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் இவ்வுலகத்திற் சகலபாக்கியங்களையும் பெற்று, இறுதியில் மோக்ஷத்தை அடைவார்கள்.

உ0 வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

நான்காம் அத்தியாயம்.

உக்கிரபாண்டியனும் பலராமரும்

பு லி த் த து .

‘உக்கிரபாண்டியனும், பலராமரும், ஸ்ரீராமரும், வானரர்களும் சோமேசுரரைப்பூஜித்து இஷ்டசித்தியடைந்தார்கள்’ என்று வாயுபகவான் சொல்ல, பிருகு முனிவர், ‘அவர்கள் யாதுகாரணத்தினால் அந்தக்ஷேத்திரத்துக்குவந்து பூஜித்தார்கள்’ என்று கேட்க, வாயுபகவான் சொல்லுகிறார் :  
முற்காலத்தில், மதுரையிலெழுந்தருளி யிருக்கும் சுந்தரேசுரர் சுந்தரபாண்டியரையும், மீனாக்ஷியம்மை அவருக்குப் பத்தினியாயும், அவதாரஞ்செய்து அரசாண்டு வருநாளில், அவர்களுக்குச் சுப்பிரமணிய சுவாமி உக்கிரபாண்டியன் என்னும் பெயருடன் புத்திரராக அவதாரமாயினார். உக்கிரபாண்டியனுக்குப் பட்டாபிக்ஷேகஞ் செய்துவிட்டுச் சுந்தரபாண்டியர் மகாலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். உக்கிரபாண்டியன் குழிகளைத் தன் புத்திரர்களைப்போல் பாதுகாத்து வந்தான். தேவேந்திரன், உக்கிரபாண்டியனுடைய மேன்மையான அரசாட்சியைப்பற்றிப் பொறுமைகொண்டு, வருணனைநோக்கி, மதுரையை அழித்துவிடும்படி கட்டளையிட்டான். உடனே, சமுத்திரம் மதுரைமாத்ருத்தின்மேற் பொங்கிவர, அத்தருணத்திற் சுந்தரேசுரர், நித்திரை செய்துகொண்டிருந்த உக்கிர பாண்டியனுடைய, சொப்பனத்திலே தோன்றி, கடல்

பொங்கிவருவதை அவனுக்கு அறிவித்து, அதை அடக்குங் படி சொல்லிவிட்டு மறைந்தருளினார். உக்கிரபாண்டியன் விரைந்தெழுந்து வேலாயுதத்தைக் கடல்மேற் பிரயோகிக்க, கடல் வெகுதூரம் பின்வாங்கி நின்றது. ரதாருடனாய்வந்த உக்கிரபாண்டியன் சோமபுரத்தை அடைந்தான். இரதம் வந்த வேகத்தினால் அங்குள்ள வில்வக்கன்றுகள் முறிந்து போயின. அதைப்பாண்டியன் அறிந்திலன். சந்திரபுஷ்கரணியில் ஸ்நானஞ்செய்து நித்தியாறுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு ஆலயத்துட்சென்று, சோமநாதரையும் ஆரந்தவல்லியையும் தரிசித்து வணங்கினான். சோமநாதர் சிஷ்பாருடராய்த்தோன்றி அவனுக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்தருளினார். பாண்டியன் ஆரந்தக்கடலில் முழுகினவனாய்ச் சோமநாதரைத் தோத்திரஞ்செய்து, கீழேவிழுந்து பணிந்தான்.

பரமசிவன் பாண்டியனைநோக்கி “அரசனே ! இங்கு நீ பார்க்கும் இலிங்கத்துக்குத் திரிபாகேசர் என்று பெயர். இரண்டு பாகம் இந்தஸ்தலத்துக்கு ஈசானதிக்கிலுள்ள தேவதாருவனமாகிய காளையார் கோயிலி லிருக்கின்றன. அதில் ஒரு பாகத்துக்குச் சோமேசர் என்றும், மற்றொன்றுக்குக் காளீசர் என்றும் பெயர். நீ வரும்போது உன்னுடைய இரதத்தினால் இந்தஸ்தலத்திலுள்ள வில்வக்கன்றுகள் சேதமாய் விட்டன. அதனால் உனக்குப்பாவம் சம்பவித்தது. ஆப்பாவம் இந்தஸ்தலத்தில் நீங்காது. வேறு ஸ்தலத்தில்தான் நீங்கவேண்டும்.” காளையார் கோயிலிலே, மேற்சொன்னபடி இரண்டு பூர்த்திகளா யெழுந்தருளி யிருக்கின்றோம். நீ அந்தக்ஷேத்திரத்துக்குச் சென்று, அங்குள்ள கஜபுஷ்கரணி



## உஉ வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

(யானைமடு) என்னும் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, சோமேசரையும் காளீசரையும் தரிசித்து வணங்கினால் அந்தப் பாவம் தீரும். பின்பு உன் நகரமாகிய மதுராபுரிக்குச் செல்லக் கடவாய். உனக்கு நல்ல புத்திரன் பிறப்பான்” என் றருளிச் செய்து இலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். உக்கிரபாண்டியன் சோமநாதருடைய கட்டளையின்படி காளையார் கோயிலுக்குச் சென்று, யானைமடுவில் ஸ்நானஞ்செய்து, செளந்தரநாயகி - சமேதரான சோமேசரையும், சொர்ணவல்லி சமேதரான காளீசரையும், தரிசித்து வணங்கி, வில்வச்செடிகளையழித்த தோஷம்நீங்கி, மதுரையை யடைந்து, கோயிலுக்குப் போய், மீனாகுழி சுந்தரேசரையும் தரிசித்துக்கொண்டு, தன் அரண்மனைக்குச் சென்றான். சிறிதுநாளில் அரண்மனைக்குப் புத்திர பாக்கியமும் உண்டாயிற்று. புத்திரனுக்கு யுக்தவயதுவந்தவுடன் அவனுக்கு முடிசூட்டி, ராஜ்யியத்தை அவனிடம் ஒப்புவித்துத் தான் சிவசாயுஜ்யியத்தையடைந்தான்.

பின்பு, பலராமர் குதமுநீவரைக்கொன்ற பாவம் வில்வாரணியக் கோத்திரத்தில் தீர்ந்ததென்று வாயுபகவான் சொல்ல, அந்தச் சரித்திரத்தையும் விவரமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்று பிருகு முனிவர்கேட்க, வாயுபகவான் சொல்லுகிறார் :—

துவாபரயுகாந்தத்தில் குருகோத்திரத்திற் பாண்டவர் களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் யுத்தம் நேரிட்டது. அக் காலத்திற் பலராமர் தீர்த்தயாத்திரை செய்யக்கருதி முதலில் நைமிசாரணியத்தை அடைந்தார். அங்குள்ள முனிவர் என் பலராமரை வணங்கிப் பூஜித்தார்கள். பெளராணிக

ராகிய சூதமுனிவர் மாத்திரம் கர்வத்தினால் பலராமரைப் பூஜியாழ்விருந்தார். அதைக்கண்டு, பலராமர்கோபங்கொண்டு, சூதருடைய சிரசைக் கொய்துவிட்டார். மற்ற முனிவர்கள் அதைப் பார்த்துப் பயந்து, பலராமரை நோக்கிச் சூதரை உயிர்ப்பிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார்கள். பலராமர் உடனே ஒரு தர்ப்பையை முடிந்து பூமியில்வைத்து அதைச்சூதராகும்படி செய்துவிட்டுப், பின்பு அம்முனிவர்களைப் பார்த்துக் கோபத்தினால் நான் சூதரைக்கொன்ற பாவம் நீரும் உபாயம் எது என்று கேட்க, அவர்கள் பாண்டிநாட்டிலே சோமபுரம்என்னும் பட்டணம் ஒன்றிருக்கின்றது. அதில் ஸ்ரீ ஆநந்தவல்லி சமேதராய் சோமநாதர் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். அந்தக்ஷேத்திரத்தில் சந்திரபுஷ்கரணி என்னும் தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதில் ஸ்நானஞ்செய்து சோமநாதரையும் ஆநந்தவல்லியையும் பூஜித்தால் அந்தப்பாவம் நீரும்' என்று சொன்னார்கள். பலராமர் ஆப்படியே செய்து பாவம் நீங்கிப் பரிசுத்தராகித் துவாரகாபுரிக்குச் சென்றார்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

ஸ்ரீராமரும் வானரங்  
பூஜித்தது.



பிருசுமுனிவர் வாயுபகவானை யாதுகாரணத்தினால் சோமநாதரைப் சொல்லியருள் வேண்டும் என்று கேட்டதால் வாயுபகவான் சொல்லுகிறார் :—

பூர்வகாலத்தில் ஸ்ரீராமர் சீதாதேவியோடும் லக்ஷ்மணரோடும் ஆரணியத்துக்குச் சென்று அங்குள்ள முனிவர்களை வழிபட்டுக் கொண்டிருக்கையில், இராவணன் சீதாதேவியை அபகரித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். சீதையின் பிரிவாற்றாமையால் இராமர் சோகமடைந்து, லக்ஷ்மணருடன் சென்று திருவிடைமருதூரை யடைந்து, அங்கு அகஸ்திய முனிவர் இருக்கக்கண்டு அவரை வணங்கி 'ஸ்வாமீ! நீங்கள் இந்தக்ஷேத்திரத்தில் வந்திருப்பதற்குக் காரணம் யாதோ' என்று வினவ, அகஸ்தியர் தைப்பூசம் சமீபித்து வருகிறபடியால் அந்தப்புண்ணிய தினத்தில் காவேரியிலும், இந்தஸ்தலத்திலுள்ள காருண்ணிய தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து, \*மகாலிங்கேசுரரைத் தரிசிக்க இங்கு வந்திருக்கின்றேன். நீயும் என்னுடன் மேற்சொன்ன தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்து, மருதீசரைத் தரிசிக்கலாம். இம்மாதத்தில் மகோதய புண்ணிய காலமும் வருகிறது. அதற்கு வில்வவனத்துக்குப் போகவேண்டும். அந்தக்ஷேத்திரம் மதுரைக்குக் கிழக்கே இரண்டு யோசனை தூரத்திலிருக்கின்றது. அது சகல சித்தியையுங் கொடுக்கும். அவ்விடத்தில் ஸ்ரீசோமேஸ்வரர் ஆனந்த வல்லி சமேதரா யெழுந்தருளியிருக்கின்றார். அவருடைய ஆலயத்துக்குக் கிழக்கே கூடியரோக நிவாரணத்தின்பொருட்டுச் சந்திரனாலுண்டாக்கப்பட்ட சந்திரபுஷ்கரணி என்னும் தீர்த்தமிருக்கிறது. அந்தக்ஷேத்திரத்துக்குச்சென்று அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சோமநாதரைத் தரிசித்தால் சீதையை அடைந்து அயோத்திக்குச்சென்று சீக்கமாக இருப்

\* திருவிடைமருதூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்கு மகாலிங்கேஸ்வரர் என்று பெயர்.

பாய்', என்று சொல்லிவிட்டு இராமனுடன் சென்று காருண்ய, தீர்த்தத்திலும் காவேரியிலும் ஸ்நானஞ்செய்து மஞ்சீசரைத் தரிசித்து வணங்கினார். பின்பு அகஸ்தியருடைய கட்டளைப் படி இராமர், இலாந்தமணருடன் புறப்பட்டுப்போய், விஷ்வ வனத்தையடைந்து, ஆலயத்துக்குச் சென்று, சோமநாதரை வணங்கி, மகோதயபுண்ணிய காலத்தை மெதிர்பார்த்துக் கொண்டு அப்பதியில் தங்கியிருந்தார். மகோதயபுண்ணிய காலம் வரவும் அகஸ்தியரும் அங்குவந்து சேர்ந்தார். அவரும் இராம லாந்தமணர்களும் அந்தப் புண்ணியதினத்தில் சந்திரபுஷ்கரணியில் ஸ்நானஞ்செய்தார்கள். அப்பால், ஸ்ரீராமர் ஆலயத்துக்குச் சென்று, கருணைக்கடலாகிய சோமநாதரைப் பூஜித்து வணங்கி ஆரந்த பரவசராய், சம்புவே! கிபீசரே! ஜகதீசரே! சூலபாணியே! கருணாசம் நிறைந்த கமலநயனங் களை யுடையவரே! நீலகண்டரே! வில்வவனநாதரே! சந்திர சேகரரே! சோமநாதரே! என்று ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, சீதையிருக்கும் இடத்தைக் காட்டியருள வேண்டுமென்று, இரந்து கேட்டுக்கொண்டு, பூமியில் விழுந்து பணிந்தார். அப்போது கருணாமூர்த்தியாகிய சோமநாதர், கோடிமன்மதர்க ளுடைய அழகு வாய்ந்த பதினாறு வயது பிள்ளைப்போல் இராமருக்குமுன் தோன்றி 'இராமா! சீக்கிரத்தில் நீ உன் சத்துருவை ஜயித்து சீதையை அடைவாய்' என்று அருளிச் செய்து, இலிங்கத்தில் மறைந்துவிட்டார். இராமர் மகிழ்ச்சி யடைந்து இலங்கைக்குச் சென்று, இராவணதிகளை வென்று, சீதையை அழைத்துக்கொண்டு அயோத்திக்குப்போய்த் தம் முடைய தம்பியர்களுடன் அநேககாலம் ராஜப்பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிருந்து பின்னர் வைகுண்டத்தை அடைந்தார்.

இராமர்வந்து பூஜித்ததைச் சொன்னேன். இனி அங்க தன் முதலிய வானரங்கள் வந்து பூஜித்த வரலாற்றையும் சொல்லுகிறேன் என்று வாயுபகவான் சொல்லுகிறார்:—

‘ இராமரும் இராவணனும் யுத்தம்செய்துகொண்டிருக் கும்போது, வானரசேனைகள் பசியினால் வருந்தி, தேகம் மெலிந்து, வில்வவனத்துக்குவந்து, அங்கு புராதன மாகவுள்ள சிவலிங்கத்தைக்கண்டு, ‘இராமரால் பூஜிக்கப்பட்ட இம்மூர்தி யை நாமும் பூஜித்தால் நம்முடைய பசி நீங்கும்’ என்று சொல்லி, அந்த லிங்கத்தைப் பூஜித்தன. அப்போது சிவ பெருமான் ஒரு பிராமணரைப்போல் வானரங்களுக்கு முன் தோன்றி, அக்கினி மூலையில் மதுவினால் நிறைந்த ஒரு பள் ளத்தை அவைகளுக்குக்காட்டி மறைந்துவிட்டார். வானரங்க ளெல்லாம் அங்குச்சென்று அம்மதுவையுண்டு, தேகவலிவும் மனக்களிப்பும் பெற்று, அங்குள்ள காடுகளை அழித்து பிரா காரங்களை உண்டுபண்ணி, ஸ்வாமிசந்நிதிக்கு வந்து, அவரை வணங்கி ‘ஸ்வாமீ! சகலலோக நாயகரே! கருணாநிதியே! சோமநாதரே! மகாதேவரே! உமாமகேஸ்வரரே! பக்த வத்சலரே! சங்கரரே! எங்களால் உண்டாக்கப்பட்ட இந்தப் பட்டணத்தைச் சகல ஜனங்களும் \* வானரமதுரை என்று

\* தமிழ்ப்புராணத்தில், வானரங்கள் மதுவை யுண்டு, பசிரீங்கி, உவகையெய்தி, கோயிலிற்சென்று, ‘சுவாமீ! நாங் கள் அன்போடு உம்மைப் பூஜித்தபடியாலும், எங்கள் பசிதீர தேவரீர் எங்களுக்கு மது அளித்த காரணத்தாலும், இந்தத் தலத்துக்கு வானரமதுரை என்னும்பெயர்வழங்கல்லேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கச் சோமநாதர் ‘அப்படியே ஆகுத’ என் றருளிச்செய்தார், என்று சொல்லியிருக்கிறது.

சால்லும்படியான வரத்தை எங்களுக்கு அருளல்வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, 'அப்படியே ஆகுக' என்று பரமசிவனுடைய 'வாக்கு ஆகாசத்திலுண்டாயிற்று. அதைக்கேட்டாலும் வானரங்கள் ஆரந்தமடைந்து, ஸ்ரீராமரிடம் போய்ச் சேர்ந்தன.

## ஆறாம் அத்தியாயம்.

# விபூதி மகிமை சிவபுண்ணிய மகிமை முதலிய உரைத்தது.



**வா**யுபகவான் பிருகு ரிஷியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்:—

புண்ணியங்களிற் சிவபுண்ணியம் மேலானது. விருக்ஷங்களில் வில்வவிருக்ஷம் மேலானது. நாற்காற் பிராணிகளிற் பசு மேலானது. ஐசவரியங்களில் விபூதி மேலானது. இவைகளின் விசேஷத்தைப்பற்றி ஆதியிற் பரமசிவன் பார்வதி தேவியாருக்கு உபதேசித் தருளினார். அதைச் சுருக்கமாக இங்குச் சொல்லுகிறேன்.

முற்காலத்தில் நீந்து பசுக்கள் பரமசிவனுடைய உத்தது வின்படி கைவுசத்திலிருந்து பூலோகத்துக்கு வந்து, திருப்பாற்கடலைத் தேவர்களும் அசுரர்களும் கடையும்போது அதில் உற்பத்தியாயின. அவைகளின் பெயர் நந்தை, பத்திரை, சுரபி, சுசீலை, சுமனை என்பன. நந்தை என்பது கோரோசன

## ௨௮ வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

வர்ணமுள்ளது. பத்திரை என்பது கறுப்பு வர்ணமுள்ளது. சுரபி என்பது வெண்மை நிறமுள்ளது. சசிலை என்பது கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்த வர்ணமுள்ளது. சுமனை என்பது சிவப்பு நிறமுள்ளது. பசுக்களி லிருந்துண்டாகும் ரோசனம். சாணம், ஜலம், பால், தயிர், நெய் இந்த ஆறும் மகா பரிசுத்தமானவை. சுகல சித்தியையும் கொடுக்கத் தக்கவை. பசுக்களினிடத்தில் எல்லா தேவதைகளும் வசிக்கிறார்கள். வேதங்களும், வேதாங்கங்களும் அவைகளினிடத்தி லிருந்து உண்டாயின. பசுக்களின் மகிமை இப்படிப்பட்டது.

இனி வில்வவிருகூத்தின் மகிமையைச் சொல்லுகின்றேன்:—

பசுவின் சாணத்தை எருவாகப்போட்டு அதன் மூலமா புண்டான வில்வவிருகூத்தினிடத்திற் பரமசிவனுக்கு அதிக பிரீதியுண்டு. வில்வ விருகூத்தில் லக்ஷ்மி எப்போதும் வசித்துக்கொண்டிருக்கின்றாள். அதனால் அவ்விருகூத்துக்கு ஸ்ரீவிருகூம் என்று பெயர். வில்வ பத்திரங்களைக் கொண்டு சிவலிங்கத்தை எவன் பூஜிக்கிறானோ அவன் சங்கரனாவான்.

அப்பால், விபூதியின் மகிமையைச் சொல்லுகிறேன்:—

காலையி லெழுந்து இயன்ற சுத்தி செய்து கொண்டு, பசுக்களிருக்கும் இடத்துக்கு மௌனமாய்ச் சென்று அவைகளை நமஸ்கரித்து, அவைகளின் சாணத்தை எடுக்கவேண்டும். எடுப்பதற்கு பெளர்ணிமை, அமாவாசை, அஷ்டமி, சூரிய சந்திர கிரகணம், இவைகள்தான் தகுந்த காலம். மற்ற காலங்களில் எடுக்கலாகாது. ஈனாத பசு, கிழப்பசு, நோயுள்ள பசு, லக்ஷணமில்லாத பசு, கன்றில்லாத பசு, கருவழிந்த பசு, இளங்

கன்று, நரகலைப் புசிக்கும் பசு, கர்ப்பமாயிருக்கும் பசு இவைகளின் சாணத்தை எடுக்கலாகாது. கல்பம், அநுகல்பம் உபகல்பம், அகல்பம் என விபூதி நாலுவகைப்படும். மேலே சொன்ன குற்றங்களில்லாத பசுக்களின் சாணத்தைத் தாமரை நிலையிலாவது, பலாசி நிலையிலாவது ஏற்றுக்கொண்டு வந்து, உருண்டைகளாக்கி உலர்த்தித் தகனஞ்செய்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி எடுக்கப்பட்ட விபூதிதான் கல்பம் என்று சொல்லப்படும்.

அநுகல்பமாவது காட்டில் உலர்ந்து கிடக்கும் சாண முட்டைகளைக் கொண்டுவந்து தகித்துப் பொடிசெய்து வடிகட்டி யெடுத்துக் கோ சலத்தை விட்டுப் பிசைந்து, உருண்டையாக்கி, மறுபடி தகித்து எடுக்கும் விபூதி.

யாதொரு விதியும் அநுசரிக்காமல் வீட்டில் செய்யப்படும் விபூதி உபகல்பம் என்று சொல்லப்படும்.

பிறரா லுண்டுபண்ணப்பட்ட விபூதி அகல்பம் எனப்படும்.

விபூதியைப் புதுப்பாண்டத்தில் வைத்து. அதனுடன் வரசனைக்காகக் கற்பூரம், விளாமிச்சைவேர், தாழம்பூ, சண்பகப்பூ, மல்லிகை, நாகமல்லி, பாதிரிப்பூ, தாமரைப்பூ, பலாசப்பூ, துளசி, நாயுருவி, தர்ப்பையின் துனி, ஜாஜிபுஷ்பம் இவைகளைக் கலந்து வைக்கவேண்டும். விபூதியைச் சுரைக் குடுக்கையிலும் வைக்கலாம். விபூதி சிவஸ்வரூபமும், அது வைக்கப்படும் பாத்திரம் சத்தி ஸ்வரூபமும் ஆகும். பிரமன் முதலிய தேவர்கள் ஸ்வரூபமாயுமுள்ளது, விபூதி. சிவசு,



நெற்றி, மார்பு முதலிய இடங்களில் விபூதியை உத்தூளனஞ் செய்யவேண்டும். முப்பத்திரண்டு இடங்களிலாவது, பதினாறு இடங்களிலாவது, எட்டு இடங்களிலாவது, ஐந்து இடங்களிலாவது, விபூதியைத் தரிக்கவேண்டும். முக்கியமாய்த் தரிக்க வேண்டிய எட்டு இடங்கள் சிரசு, நெற்றி, கண்டம், தோள் கள், மார்பு, கொப்பூழ், முதுகின் கீழ்ப்பக்கம் என்னும் இவைகளாம். நெற்றியில் தரிக்கும்போது அண்ணாந்து இரண்டு நைகளாலும் தரிக்கவேண்டும். விபூதியைக் கீழே சிந்தலாகாது. அது மகாபாவம். காலையிலும், மாலை யிலும், உச்சிப்போதிலும், அர்த்தராத்திரியிலும், படுத்துக்கொள் ளும்போதும், விழித் தெழுந்திருக்கும்போதும் போஜனம் பண்ணுவதற்கு முன்னும், போஜனம் பண்ணவுடனும், ஜலம் அருந்தினவுடனும், விபூதிதரித்தல்வேண்டும். சுருதிஸ்மிருதி இவைகளின்படி செய்யவேண்டிய காரியங்களை விபூதி தரித் துக்கொண்டே செய்தல்வேண்டும்.

இனிச் சிவபுண்ணியத்தைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்:—

சிவபுண்ணியம் செய்கிறபுருஷன் சகல பாவங்களும் நீங்கி, சிவலோகத்தில் மகிழ்மையை அடைகிறான். மூன்று தளங்களோடுங்கூடிய வில்வபத்திரத்தினால் எவன் பரம சிவனை அர்ச்சிக்கின்றானோ அவன் தேவர்களுக்கு அதிபதி யாகிறான். சோமநாதரைத் தரிசனஞ் செய்ய வேண்டுமென் கிற எண்ணத்துடன் புறப்பட்டுப் போகிறவன் சுவர்க்கலோ கத்தை அடைந்து, பின்பு சிவசாயுஜ்ஜியத்தை அடைகிறான். அவருடைய பூஜாகாலங்களில் அடிப்பதற்காக மணிதானஞ் செய்பவன் பாபரகிதனாய்ச் சுவர்க்கலோகத்தை அடைகிறான். அவருக்கு அனியும்பொருட்டு வில்வமாலை தொடுத்துக்

கொடுப்பவன் இம்மையிற் சகல போகங்களையும் அதுபவித்து  
 இறுதியிற் சிவபதத்தை அடைகிறான். தும்பைப் புஷ்பங்  
 களைச் கொண்டு பரமசிவனுக்குச் சோமவாரத்தில் சகஸ்ரநாம  
 அர்ச்சனை செய்விப்பவன் கைலாச பதவியை யடைகிறான்.  
 அகிற்கட்டை, சந்தனக்கட்டை, குங்கிலியம் முதலியவை  
 களாற் சிவாலயத்தில் தூபம் போடுகிறவன் சகல பாபங்  
 களையும் ஒழித்துவிடுகிறான். பசுவின் நெய்யினால் சிவாலயத்  
 தில் தீபம் ஏற்றுகிறவன் சிவஞானத்தைப் பெறுகிறான்.  
 சம்பா அரிசி அன்னத்தை நெய்யுடன் கலந்து நிவேதிப்  
 பவன் அநேக காலம் சிவலோகத்தில் மகிமை யடைந்திருப்  
 பான். தாம்பூலம், பழம், முதலிய நிவேதிப்பவன் சுவர்க்க  
 லோகத்தை அடைகிறான். சிவாலயத்திற் பத்தியுடன் அங்கப்  
 பிரதக்ஷிணம் செய்பவன் பிரமகத்தி முதலிய பாவங்களிலிருந்  
 தும் விடுபடுகிறான். சிவசந்நிதியிலே நிர்த்தனஞ்செய்யும்பக்தி  
 மான்கள் முன்னே, சுவர்க்க லோகத்தில் அரம்பை முதலிய  
 அப்ஸர ஸ்திரீகள் நிர்த்தனஞ் செய்வார்கள். மிருதங்கம்,  
 வீணை முதலிய வாத்தியங்களைச் சிவசந்நிதியில் வாசிப்ப  
 வன் பேரின்பத்தை யடைகிறான். வேதமந்திரங்களினால் சிவ  
 ஸ்தோத்திரம் செய்கிறவன் சிவ சாரூபத்தை அடைகிறான்.  
 ஸ்ரீருத்ரம், சமகம், இந்த மந்திரங்களைச் சொல்லி சிவபெரு  
 மானுக்கு அபிஷேகம் செய்கிறவன் சிவசாமீபத்தை அடை  
 கிறான். கங்காளம், மணி, வெண்பட்டு, வஸ்திரம், சுவர்ணத்  
 தினுற்செய்த சுவளை, பாத்திரங்கள், ஆபரணங்கள், பசு  
 கள், தூபகலசீம், தீபாராதனைத் தட்டு முதலியவைகளைச்  
 சிவாலயத்துக்குக், கொடுக்கிறவன், மண்டபம், கோபுரம்  
 தலியவைகளை ஜீர்ணோத்தாரணம் பண்ணுகிறவன்,

புதிதாக உண்பெண்ணுகிறவன், நந்தவனம் வைக்கிறவன், குளம் வெட்டுகிறவன், அதற்குப் படி கட்டுகிறவன், இவர்களைப் பரமசிவன்விட்டி நீங்காமலிருப்பார்.

இவ்வாறு சிவபுண்ணியங்களைச் சொல்லியருளிய பின்பு பரமசிவன் பார்வதி தேவியாருடன் வில்வவனத்தி லெழுந்தருளிவந்து, பார்வதி தேவியாரை அங்கு சீக்கிரம் நடந்து போம்படி சொல்ல, அவரும் அப்படியே செய்தார். பரமசிவன் அவர்பின்னே தொடர்ந்து சென்றார். அச்சமயத்தில் விஷ்ணு மூர்த்தியும் லக்ஷ்மி தேவியுடன் அவ்விடத்தி லெழுந்தருளி, சோமநாதர் ஆனந்த வல்லியுடன் செய்யும் அதியற்புதமான திருவிளையாடல்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்தார். பரமசிவன் பார்வதி தேவியார் திருக்கரத்திலிருந்த வளையல்களை விளையாட்டினால் உடைத்துவிடுவார். உடனே மகாவிஷ்ணு அவைகளை முன்போல உருப்படுத்திக் கொடுப்பார். அடிக்கடி பரமசிவன் வளையல்களை உடைத்துக்கொண்டு வர விஷ்ணு மூர்த்தி அவைகளைச் சரிப்படுத்திக் கொடுப்பார். அதைக்கண்டு ஆனந்தவல்லி விஷ்ணு மூர்த்திக்குத் தியாகவினோதர் என்னும் பெயரைக்கொடுக்க, விஷ்ணு மூர்த்தி சந்தோஷமடைந்து பார்வதி தேவியாருக்கு \* ஆபாவகலதா என்னும் பெயரைக் கொடுத்தார். அப்போது பரமசிவன் விஷ்ணுமூர்த்தியை யழைத்து 'நீ நம்முடைய ஆலயத்துக்கு நிருதி மூலையி லிருந்துகொண்டு உன்னைத் தொழுபவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக்கொடுத்து அறுக்கிக் கொடு' என்று சொல்லிவிட்டு, ஆனந்த வல்லியுடன் மனதந்தருளினார்.

\* ஆபாவகம் = கடகம்: வளையல் ; லதா = கொடி. வளையலை யணிந்த கொடிபோன்றவள்.

பின்பு, பிருகு முனிவர், வாயுபகவானைப்பார்த்து, வைகைநதியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் ஸ்நானஞ்செய்வதனாலுண்டாகும் பலனைச் சொல்லியருளவேண்டுமென்று கேட்க, வாயுபகவான் சொல்லுகிறார் :—

வைகைநதியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் சாதாரண தினங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தாலும் விசேஷபலனுண்டு. தக்ஷிணாயனம், உத்தராயணம், வியதீபாதம், மகோதயம், அர்த்தோதயம், சோமவாரம், அமாவாசை இந்தப் புண்ணிய தினங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தால் அதனால் உண்டாகும்பலன் இவ்வளவென்று சொல்ல என்னாலும் மற்றியாராலும் முடியாது. அதனை அறிபவர் சோமநாதரே.

ஏழாம் அத்தியாயம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

சரித்திரம் உரைத்தது.



பாண்டிநாட்டிலே, மதுரைக்கு ஈசானதிக்கிலே, பத்து நாழிகை வழி தூரத்திலே திருவாதவூர் என்னும் திவ்யக்ஷேத்திர மிருக்கிறது. அந்தப்பதியிலே சகல சாஸ்திர விற்பன்னரும் சிவபக்தசிரோமணியும் ஆகிய வாதபுரீசர் திருவவதாரஞ் செய்துள்ளார். அவர் மதுரையிலிருந்த அரிமர்த்தந பாண்டிய ராஜனிடத்தில் மந்திரியாக அமர்ந்து,

பொக்கிஷத்திலிருந்த திரவியங்களை யெடுத்து அப்பதியி லெழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீ மீனாக்வி சந்தரேசருடைய பூஜைக்குக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார். சில காலஞ் சென்றபின் பாண்டியன் வாதபுரீசரை அழைத்து 'நம் மிடத்திற் குதிரைகள் சொற்பமாயிருப்பதால், பொக்கிஷத்தி லிருந்து வேண்டிய திரவியங்களை யெடுத்துக் கொண்டு போய்க் குதிரைகளை வாங்கி வாறும் ' என்று சொல்ல, வாதபுரீசர் அப்படியே திரவியங்களை யெடுத்துக்கொண்டு போய்த் திருப்பெருந்துறை என்னும் ஷேத்திரத்தை யடைந்து, அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் ஆத்மநாதசுவாமிக்கு வேண்டிய திருப்பணிகளை செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது பரமசிவன் குருமுகூர்த்தமா யெழுந்தருளி வந்து அவருக்கு உபதேசஞ்செய்யவே, அவர் மகாஞானி யாய்விட்டார். கொண்டிவந்த திரவியங்கள் கோயில் திருப் பணியில் செலவழிந்துவிடவும், வாதபுரீசர், பாண்டியன் நம் மேற் கோபிப்பானே என்று பயந்து, குதிரைகள் கிடைக்க வேண்டியதற்காக ஆத்மநாதரைத் துதித்து வேண்டிக் கொண்டார். அக்கடவுள் அவரை வில்வவன ஷேத்திரத் துக்குப்போம்படிக்கும், அங்கு நல்ல லக்ஷணங்களை யுடைய குதிரைகளைத் தாம் கொண்டு வருவதாகவும் அதுக்கிரகஞ் செய்தார். வாதபுரீசர் உடனே புறப்பட்டு வில்வவன ஷேத்தி ரத்தை அடைந்து சந்திரபுஷ்கரணியிலும் வைகையாற்றி லும் ஸ்நானஞ்செய்து, நித்தியசர்மாநுஷ்டானங்களை முடித் துக்கொண்டு, ஆலயத்துக்குச்சென்று ஸ்ரீ சோமநாதரையும் ஆரந்தவல்லியையும் பூஜித்து வணங்கி, மறுபடி சுவாமி சந்நி திக்கு வந்து, பல்முறை 'நமஸ்காரம்பண்ணி எழுந்து, உபநி

தவாக்கியங்களைக் கொண்டு சோமநாதரை ஸ்தோத்திரஞ் செய்தார். அக்கடவுள் அவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி 'நீ பயப் படவேண்டாம். நல்லகுதிரைகளை நாம் கொண்டுவருகிறோம். நீ பாண்டியனிடத்துக்குத் தைரியமாகச்செல்' என்று அருளிச்செய்து மறைந்துவிட்டார். வாதபுரீசர் சுவாமியை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, பாண்டியனிடம் சென்று, நல்ல லக்ஷணங்களைடைய குதிரைகள் விரைவில்வந்து சேரும். அவைகளைக் கட்டுவதற்கு \* மந்தூரம் ஏற்படுத்த வேண்டும்' என்று தெரிவித்து, பின்பு ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரேசருடைய ஆலயத்துக்குச்சென்று வணங்கித் தம்மைக் காத்து ரக்ஷிக்கவேண்டும் என்று சொக்கநாதரைப் பிரார்த்தித்தார். அப்போது, கிருபாவிதியாகிய சுந்தரேசரர் வாதபுரீசருக்குத் தோன்றி, வில்வாரணியத்திலே சோமேசர் என்னும் பெயருடன் வசிப்பதுநாமே; அதற்கு அடையாளமாக சோமநாதருக்கு மேற்குப்பக்கத்தில் கடம்பவிருக்ஷமும், விருஷபமும், குலமும் பொருந்தியிருப்பதைப் பார்க்கலாம். நீ பயப்படாமல் உன்னுடைய கிரகத்தின்போயிரு' என்று அருளிச் செய்து லிங்கத்தில் மறைந்துவிட்டார். வாதபுரீசர் சுந்த

\*மந்தூரம்=குதிரை லாயம்.

சோமசுந்தரக்கடவுள் நரிகளைப் பரிகளாக்கி மதுரைக்குக் கொண்டுவந்ததும், அப்பரிகள் முன்போல் நரிகளானதும், வாதபுரீசருடைய மறைச் சரித்திரமும், அவர் திருவாசகம்பாடி, மூணிக்கவாசகர் என்னும் அருமைத் திருநாமம்பெற்றது முதலியவும், திருவிளையாடற் புராணத்திலும் திருவாதவூரடிகள் புராணத்திலும் விவரித்திருப்பதைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

நட்சு வானரமதுரைப் புராண வசனம்

‘ரேசரை வணங்கிக்கொண்டு தம்முடைய கிரகத்துக்குப்  
போய்ச் சுதித்திருந்தார்.

எட்டாம் அத்தியாயம்.

வைகைநதி, சந்திரபுஷ்கரணி,  
இவைகளின் மகிமை உரைத்தது

வாபுகவான் சொல்லுகிறார் :--

காஞ்சிபுரத்திலே ஆருந்தர் என்றொரு பிராமணர் இருந்  
தார். அவர் வேதத்தை நன்றாயறிந்தவர். வித்வசிவேஷ்டர்.  
சித்தியகர்மாதுஷ்டானங்களைக் கிரமப்படி செய்பவர். சிவ  
பூஜா துரந்தார். அவர் மனைவியின் பெயர் சுந்தரி. அவள்  
புருஷனிடத்தில் அதிக அன்புள்ளவளாய் அவருக்கு வேண்  
டிய பணிவிடைகளைச் செய்துவந்தாள். அவளும் பாம  
சிவனிடத்திற் பக்தியுள்ளவளாய்ச் சோமவார விரதத்தை  
அதுஷ்டித்துவந்தாள். ஒரு சோமவார தினத்திலே அவள்  
காமத்தினுற் பீடிக்கப்பட்டுத் தன் நாயகனைப் புணர்ந்தாள்.  
அந்த பாவத்தினாலே இருவருடைய தேகத்திலும் குஷ்ட  
நோயுண்டாயிற்று. அதைக்கண்டு அவர்கள் சலக்கமுற்று,  
அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு, சிவஸ்தலங்கள் தோறும்  
சென்று தரிசனஞ்செய்துகொண்டு, சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை  
அடைந்தார்கள். அங்கே சிவசுங்கையின் கரையிலே உரோ  
மசு ரிஷிபானவர் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். அவர்

மூன்றுகாலங்களையும் அறிந்தவர். மிகுந்த பரிசுத்தர். உலகத்துக்கு அறுக்கிரகம் பண்ணும் விருப்பமுள்ளவர். புலன்களை வென்றவர். அவகைக்கண்டமுடனே இருவரும் நமஸ்கரித்துத் தங்களுடைய நோகநிவாரணமாகும் பொருட்டு அவரைப் பிரார்த்தித்தார்கள். முநிசிரேஷ்டர் அவர்களைப் பார்த்து, ஒரு முகூர்த்தகாலம் பரமசிவனைத் தியானித்து, அவர்களுடைய நோயைத் தீர்க்கவல்ல தீர்த்தத்தைத் தெரிந்து சொல்லுகிறார்:—

‘மதுரைக்குக் கிழக்கே மூன்றுகாததூரத்திலே, சகல சித்தியையும் தரத்தக்கக் கேஷத்திரம் ஒன்றிருக்கிறது. அதற்கு வில்வாரணியகேஷத்திரம் என்றுபெயர். பெரியோர்கள் அதை வானரபுரம் என்று சொல்லுவார்கள். அங்கே சிவபெருமான் சோமநாதர் என்னும் பெயருடன் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய சந்திரிக்மேதிரில் வைகை நதியும் சந்திரபுஷ்கரணி என்னும் தீர்த்தமும் இருக்கின்றன. நீங்களிருவரும் அவ்விடம் சென்றால் உங்களுடைய நோய் நிவாரணமாகும்’ என்றார். பின்பு சுந்தரியும் அவள் நாயகனும் சிவகங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து, சிற்சபா நடேச மூர்த்தியையும் சிவகாமியம்மையையும் தரிசித்து வணங்கி, விடைபெற்றுச்சென்று, வில்வவனகேஷத்திரத்தை அடைந்து அங்குள்ள வைகை நதியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் ஸ்நானஞ்செய்தார்கள். உடனே அவர்களுடைய நோய் நிவாரணமாகி அழகுள்ள தேகத்தோடும் விளங்கினார்கள். பின்பு ஆலயத்துக்குச் சென்று பக்தாருக்கிரக தற்பாராயுள்ள சோமநாதரையும் கிருபாநிதியாகிய ஆநந்தவல்லியையும் தரிசித்து வணங்கி, ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அந்தப்பதியி



## ௩௮ வானரமதுரைப் புராண வசனம்.

லேயே அநேகநாள் வசித்துக்கொண்டிருந்து முத்தியடைந்தார்கள்.

இவ்வாறு ஸ்தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம் இவற்றின் லாபவங்களை வாயுபகவான சொல்லிமுடித்தவுடன், பிருகு முகிவர், சொர்ண புஷ்பங்களைக்கொண்டு அவரை அர்ச்சித்து நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, அவ்விடத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு, வில்வாரணியக்ஷேத்திரத்தையடைந்து, வைகை நதியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் ஸ்நானஞ்செய்து ஆலயத்துக்குச்சென்று, சோமநாதனையும் ஆரந்தவல்லியையும் பூஜித்து, அந்த ஷேத்திரத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

இப்படிப்பட்ட க்ஷேத்திரத்தின் மகிமையைச் சொல்ல வல்லவர் யாவர்? சிவபெருமான் தான் சொல்லியருளல் வேண்டும். இதற்குச் சமானமான க்ஷேத்திரம் வேறொன்றும் இல்லை. இந்தச் சரித்திரத்தைச் சொன்னதனால் நான் கிருதார்த்தனானேன் ; கெட்டதனால் நைமிராணிய வாசிகளாகிய நீங்கள் கிருதார்த்தரானீர்கள் என்று சூதமுசிவர் சொல்லியருளினார்.

ஸ்ரீ ஆரந்தவல்லியம்பா சமேத  
சோமநாதேஸ்வரஸ்வாமி சகாயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றிற்று.

# அ நு ப ந் த ம்.

ஸ்ரீஹிஷ்யை.

2-வது சுய ஜாயத்தில் உநு து தி.

கல ஜாணயாகிநீயஜிபாயராய! காலாநகாயகலிகல  
ஷ நாளநாய! கடிவடிகொடிசுதஸாநாஸநிலாய! து  
ஹிநிஷி வடிநாயகஸங்கராய! (க)

வந்தநாயவந்தநாயநகாணலாய ப்ராசமல  
நநவவவலொவநாய! வங்கொருஹாஷநயநாவி  
தவாடிவடி துஹிநிஷி வடிநாயகஸங்கராய! (உ)

மந்தாயராயமந்தாவநவநிதாய! தீவநாணலொக  
ஸவலாயமண்ணலவாய! கொணிராயலிதநாயஸ  
நாங்கலடி! துஹிநிஷி வடிநாயகஸங்கராய! (ங)

ஸ்ரீநாரகாடியஸநாஸநஸநுலொவாணை! தீவநிஷி  
நாலிவலிஷிவநாயகாய! வலாபெய்வலொநவலா  
நாய! துஹிநிஷி வடிநாயகஸங்கராய! (ச)

ஸவபாயகக்ஷிவஸஸரிவிநாஸநாய | க்ஷிநாஸிவந  
வபுஜஹராஹவகக்ஷணாய | கிதாரபவஸவநிஸெய்விஹ  
ஜாணராய | துஹ | நுமிஷி | வபநாயகஸுக்ராய | (ரு)

கெபாபாஸுஸொவநவிநிரவபாஹவாஜாய | ஹஸா  
ஸஸஸவவிநிரவஸுஸுக்ராய | ஸெஸவ | நுஷகாந | நந்வா  
ஸகாந | நுஹவாய | துஹ | நுமிஷி | வபநாயகஸுக்ராய | (ர)

ஹஸாஹநாமவநிஷி | கெஸவராய | வபாந | நுஷவந  
நவெநிநாணகாய | உபாயஸத | வபவ | நுஷவஸாநாயகா  
ய | துஹ | நுமிஷி | வபநாயகஸுக்ராய | (எ)

ஹபாயக | நுஷிவஸநாயகிஹஸுராய | மபவ | நுஷ  
ஸாநகிநிரவநிநாய | ஸாஸாயநெவந | நுஷிவஸிநுஷகா  
ய | துஹ | நுமிஷி | வபநாயகஸுக்ராய | (அ)

3-வது சுயபாயத்தில் ஸுருவகணபுஷுந்தி.

நெவநெவநிஹநெவ | ஸுருநாயகாயகா |  
வாஸுஸுரகாரிநா | வாஸிநாந்த | நுமிஷிவா | (க)

ஸுஸுஸுஸுயாநிநுநெ | வவபுஷுஸுஸுஸுஸுஸு |  
காஸுஸுஸுஸுஸுஸு | வாஸிநாந்த | நுமிஷிவா | (உ)

விநாஸிஸுஸுஸுஸு | வஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு |  
வாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு | வாஸிநாந்த | நுமிஷிவா | (ஈ)

சூ.தீவஸு ஜமநாய சூ.திகாஸு தவகுஜீத |

வசுர சுக்கவகுதெஸ வாஹிஜாஹீ நஜெஜவா || (ச)

சுககாஹுகமளரீஸ டெவதாமணவநித |

வசு வகுவபுராநாதெ வாஹிஜாஹீ நஜெஜவா || (ரு)

கமாந்யெவசாயீஸ காஜீதாசு-புஷ்டாயக |

கஜெகீசூதவொஜெஸ வாஹிஜாஹீ நஜெஜவா || (சு)

ஸீதவாநுகவாஜெஜெ ஸாணாமதவ தவ |

கஜெபுகொபிவாவணு வாஹிஜாஹீ நஜெஜவா || (எ)

வொஜெஸாஸாயசூ.வசாயிவாய விவாடயீஜிந்கெ  
தநாய | சூ.நஜெவீவதயெஸிவாய நஜெநஜெஸூ.கொய  
ராய || (அ)

4-வது சுய ஸாயத்தில் உசு.வாணு.ஸூ.தி.

சுகிவஸுவதநாய சூ.ஹிஜாஸகுவொணெ | ஸஸ  
யரவொஸிபு ஸூ.நஜெஜாஜி வாவ | சூ.ஸிவஸு ஸா  
மமா துமஜெமாடி-பிளெ | கவாஸிஸா யஜெரெ டெ  
வஜெவாஸுநாய |

5-வது சுய ஸாயத்தில் ஸீ.ராஜிஸூ.தி.

ஸூ.வொவொராணஜமீஸாஸகுவொணெ | காரா  
ணு.வகுணு.நயநாஹுஜநீகணு | ஸீ.வசுசுகாநநநி  
வாவஸாஸாகுஜெஜெ | ஜாவொயவூ திஜிநாஜநீஸநாய |



